

FUNAMBULES



Classic Voice 15 Mai 2017

**MUSICHE DI GEORGES
APERGHIS, ROLF RIEHM
JOHANNES SCHÖLLHORN
STEFAN PRINS**

Accanto

TRIO

CD Wergo WER 73582

D. d.

PREZZO

★★★★★

Il Trio Accanto è una formazione inusuale, che mette insieme il sax di Marcus Weiss, le percussioni di Christian Dierstein, il pianoforte di Nicolas Hodges: tre autentici virtuosi che 25 anni fa hanno deciso di costituire questo gruppo per il quale allora non esisteva praticamente letteratura. La loro attività, e le loro commissioni, hanno dato vita negli anni a un variopinto repertorio che dimostra tutte le potenzialità, espressive e teatrali, di questo piccolo organico, inteso come un unico "corpo sonoro". In Trio Funambule (2014) Aperghis si dimostra vero uomo di teatro: concepisce motivi e sviluppi dinamici come gesti fisici, crea un'atmosfera circense, un vero gioco acrobatico, istrionico, pieno di effetti e colpi di scena, con la voce buffa, grottesca del sax contralto, e un andamento che sembra quello di una danza su una fune, sempre sull'orlo dell'equilibrio. Molto teatrale anche Basar Aleppo oder Die

Straße nach Tyros (2014) di Rolf Riehm, "Klangszenen" (scene di suono) dove i musicisti appaiono come persone reali, con la voce lamentosa del sax tenore che si intreccia con la marimba, il pianoforte, suoni elettronici, e una voce registrata che racconta cronache di morte dalla guerra di Siria. E se Sinaïa 1916 (2015) di Johannes Schöllhorn sembra venire da un mondo sommerso, con il suo contegno da corale, con armonie lente e parallele, nell'eccentrico Mirror Box (flesh + Prosthesis #3) di Stefan Prins - parte di una serie ispirata a uno strumento usato nella riabilitazione dei pazienti con arti amputati - gli strumentisti diventano veri corpi sonanti, provvisti di vari tipi di estensioni, come protesi sonore, oggetti esterni, preparazioni, campionamenti, materiale preregistrato. G.M.

Schreiben Sie einen
Kommentar...



Teilen



Kommenti...



Save



Weiter



Ich stimme zu



Lehne ich ab

